

Spettacolo vincitore 2011 de

I TEATRI DEL SACRO

\* VentAnni 1992-2012

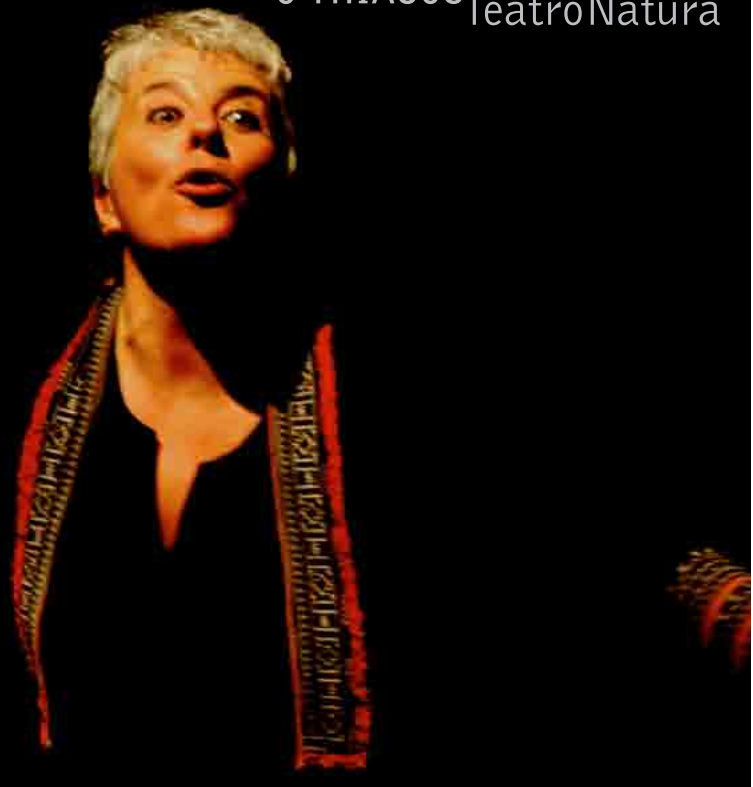


O THIASOS Teatro Natura

# LA LEGGENDA DI GIULIANO

DA LA LEGGENDA DI  
S. GIULIANO OSPITALIERE  
DI GUSTAVE FLAUBERT

RACCONTO TEATRALE CON MUSICA DAL VIVO



scritto, diretto e narrato da **Sista Bramini**  
musica vocale e strumentale interpretata da  
**Camilla Dell'Agnola e Carla Taglietti**  
regia musicale di Camilla Dell'Agnola  
costumi di Fiamma Benvignati



## Canti

LA ROSA ENFLORECE tradizionale sefardita  
DURME DURME ninananna tradizionale ebrea turca  
JANANI tradizionale indiano alla 'Divina Madre'  
DUELETE DE MI SENORA rinascimentale di Miguel de Fuenllana  
(1450-1599)  
IGIC tradizionale ucraino  
NANOURISMA NANI tradizionale greco  
SHIRAKIS VELZE tradizionale georgiano

*La leggenda di Giuliano* è una elaborazione in forma di racconto teatrale ispirata a *La leggenda di S. Giuliano ospitaliere* di Gustave Flaubert. Narra l'anomala conversione di coscienza di Giuliano, cacciatore abilissimo ed efferato, che finisce per assassinare inconsapevolmente i suoi genitori, come un miracoloso cervo da lui trafitto gli aveva predetto.

Un cammino di solitudine e di espiazione estrema lo conducono ad una *essenzialità del cuore*, nella quale fiorisce un modo inedito di percepire la realtà, dentro e intorno a lui: *il senso del vivente*. È la percezione di qualcosa di vulnerabile e ripugnante – perché esposto alla morte – dalla cui accogliente compassione Giuliano riceverà il perdono, la coscienza trasformata e una gioia immensa.

Apparentemente estrema, la vicenda di Giuliano è quella di tutti noi, sempre più lontani dal contatto diretto con la natura e gli altri esseri viventi. Ci crediamo più potenti grazie ai 'prodigi' della tecnologia, ma siamo sempre meno vitali e sempre più schiavi del consumismo, esiliati dall'*arte del vivere*.

Il racconto travolgente è accompagnato dalla musica dal vivo e dal canto. Se gli strumenti, a corda e a fiato, evocano sonorità medievali nelle quali è ambientata la *fabula*, e il canto suggerisce e accompagna le tappe dell'*educazione sentimentale* di Giuliano e della sua metamorfosi spirituale, sono le percussioni, nella sensibilità dei timbri e dei ritmi, a suscitare profonda empatia rispetto a ciò che è vivo e palpita in noi e intorno a noi.

**O Thiasos TeatroNatura** indaga la relazione tra arte drammatica e coscienza ecologica, tra tecnica teatrale e ambiente naturale, proponendo un altro punto di vista sul teatro. La natura viene percepita dagli artisti coinvolti e dal pubblico come spazio scenico e occasione d'incontro, mai come scenario inerte, ma neppure come spazio selvaggio e incontaminato, bensì come luogo vivo. La compagnia, diretta da **Sista Bramini**, realizza dal 1988 spettacoli e laboratori in parchi e riserve naturali attraverso i quali teatro, esperienza percettiva del paesaggio e contemplazione si incontrano nelle diverse ore del giorno e della notte, all'alba e al tramonto. Così il trascolorare della luce naturale entra a far parte della drammaturgia, imprimendovi direttamente i suoi significati e le sue qualità senza doversi avvalere di luci artificiali, palchi e amplificazioni, a vantaggio di un contatto più diretto dell'essere umano con il suo territorio e gli altri esseri viventi. O Thiasos TeatroNatura si interroga sulle possibilità di questo dialogo tra mondo umano e natura, sull'ecologia come cura dell'abitare la terra e sul ruolo che possono avere il mito antico, l'arte, il teatro, il canto, nel riannodare un tessuto lacerato. Così gli spettatori, immersi nel paesaggio, hanno l'opportunità di partecipare a un'esperienza irripetibile e unica a ogni performance.

Due sono le direzioni teatrali che la compagnia ha sviluppato in venti anni di ricerca: la prima si riferisce agli **spettacoli itineranti** come *Danzò Danzò* da *Donne che corrono con i lupi* di C. Pinkola Estes, *Demetra* e *Persefone* dall'inno omerico, *Il Camminante*, tratto dal racconto di Laura Pariani, coprodotto con il Teatro delle Selve e ai **laboratori residenziali nei luoghi naturali**. La seconda è incentrata sulla **narrazione teatrale** ed è costituita da **spettacoli accompagnati da musica strumentale e corale**, che possono essere rappresentati **all'aperto o in teatro**.

Di quest'ultimo filone di ricerca, nel quale confluisce inevitabilmente la pluriennale esperienza artistica a contatto diretto con la natura, fanno parte: *Numa* sui miti di fondazione di Roma, *Miti d'Acqua* e *Miti di stelle* dalle *Metamorfosi* di Ovidio e *La Leggenda di Giuliano* dal racconto di Flaubert.

Con *La Leggenda di Giuliano* O Thiasos TeatroNatura ha vinto l'edizione 2011 de *I Teatri del Sacro* (Federgat). Tra le pubblicazioni: S. Bramini e F. Galli, *Un teatro nel paesaggio*, Titivillus ed., 2007. Nel 2000 la compagnia ha ricevuto dalla Federparchi europea *Europarc*, un importante riconoscimento per il "miglior progetto d'interpretazione del territorio".