

## L'ESTRO MI SPINGE A NARRARE

Ciclo di laboratori teatrali sulla narrazione orale  
condotti da Sista Bramini



**Il racconto orale è un'arte antica**, uno strumento tra i più efficaci per indagare la realtà, comunicarla, condividere ciò che di profondo ed essenziale vive in noi, e che normalmente non abbiamo occasione di esprimere nella sua intensità. **Raccontare e ascoltare** una *storia interessante* ci aiuta a trarre insegnamento dall'esperienza e, orientando la nostra psiche, ci dà indicazioni su ciò che la nutre. Perché il racconto sia un *fatto reale* in grado di radicarsi nel **corpo-memoria dell'ascoltatore**, deve essere ben costruito nella mente, nel corpo e nel cuore di chi narra, in modo da colpire anche gli stessi centri in chi ascolta.

**L'estro mi spinge a narrare** intende essere una vera **bottega dell'arte del narrare** per formare un gruppo di narratori e narratrici guidati da **Sista Bramini** che scoprono e approfondiscono, nella continuità e nel confronto reciproco, ciascuna/o la propria **arte del racconto**, attraverso la quale creare eventi e incontri aperti al pubblico. Un lavoro di ispirazione, ma anche di scrupoloso artigianato da affinare con dedizione, soprattutto attraverso la pratica diretta del raccontare, con l'attenzione rivolta alle autentiche **inclinazioni dei singoli partecipanti** del gruppo di lavoro:

### Elementi di interpretazione, drammaturgie narrative e orientamenti tematici

- arte del narrare come arte dell'ascoltare
- organicità nel narrare
- la meraviglia: connessione vitale con la propria infanzia
- articolazione del ritmo, timbro, volume e movimento vocale
- integrazione tra azione verbale e azione fisica,
- la funzione dei micro impulsi e della gestualità,
- come fidarsi e lasciarsi ispirare dal proprio corpo/memoria
- aspetto mimetico ed evocativo del narratore orale
- *presenza scenica* del narratore: percezione dello spazio e contatto diretto con il pubblico
- La *parabola*: motivazione e senso di una storia
- Il narrare come compimento dell'esperienza vissuta
- autobiografia mitica

- Il *mondo immaginale* del racconto: *vedere e far vedere* quanto si narra
- corrispondenze poetiche tra i diversi fatti che compongono una storia
- dal fatto vissuto e l'aneddoto personale alla vicenda memorabile e al racconto emblematico
- elementi di drammaturgia del racconto orale
- funzione dell'ironia e del senso dell'umorismo nel racconto orale
- mito classico, archetipi, strutture originarie del racconto e filoni narrativi
- le storie che curano
- il racconto come comunicazione interculturale
- la narrazione orale di storie come nutrimento significativo di una comunità
- verso la creazione e la messa a punto di un proprio repertorio di racconti
- A racconto risponde racconto: domandare e rispondere attraverso le storie
- La storia giusta al momento giusto...

### **Ciclo di laboratori intensivi**

Sala CantieriScalzi Via Pistoia 1/C – Roma

#### **19-20-21 Ottobre 2012**

*La regina di Lidia: ironia e comicità nel narrare*

Orari: ven. 15,00/20,00 – sab. 10,00/20,00 – dom. 10,00/18,00

#### **22-23-24 febbraio 2013**

*Maschile/femminile: il corpo memoria del racconto*

Orari: ven. 15,00/20,00 – sab. 10,00/20,00 – dom. 10,00/18,00

#### **17-18-19 maggio 2013**

*Drammaturgia nella trasformazione esistenziale della vita: morte e divinità di Ercole*

Orari: ven. 15,00/20,00 – sab. 10,00/20,00 – dom. 10,00/18,00

### **Stage residenziale estivo 10 al 14 luglio 2013**

Casa laboratorio di Centeno (Vt)

#### **Quote di partecipazione**

- al singolo laboratorio € 210,00 (per gli studenti € 180,00)
- stage residenziale € 400,00 (per gli studenti € 350,00) compresi vitto e alloggio in un agriturismo immerso nella campagna della Toscana, dotato di piscina privata.
- Sono previsti sconti per chi partecipa all'intero ciclo (10%). Si rilasciano crediti formativi.

Il laboratorio si rivolge ad attrici/ori, studenti universitari, insegnanti, operatori culturali e a chi interessa approfondire quest'arte. Al partecipante non è richiesta una specifica esperienza precedente. I laboratori prevedono un numero massimo di 15 partecipanti.

#### **Info e prenotazioni**

Veronica Pavani 3381723653, veronicapavani@thiasos.it