

Il sapere del corpo Curriculum Vitae

Giusi Venuti

(Messina 1975) è dottore di ricerca in Scienze Cognitive. Si è specializzata in bioetica a Messina e in Filosofia ed Etica applicata collaborando con il gruppo della 'Ca Foscari di Venezia. Ha trascorso, con Edmund Pellegrino, un intenso periodo di studio al Kennedy Institute of Ethics presso la Georgetown University di Washington (DC) dove ha avuto modo di lavorare al tema dell'empatia nella relazione medico-paziente. Attualmente la sua ricerca scientifica ruota intorno all'etica della cura e il tentativo è quello di rileggerla da una prospettiva di matrice femminile (radicata nel corpo e nello spazio-tempo della relazione). In vista della necessità di ripensare l'impianto epistemologico del sapere in termini di *embodiement*, da due anni sta, inoltre, curando un progetto di ricerca filosofico-teatrale chiamando a confrontarsi artisti di diversa formazione. Il progetto, finanziato per due anni consecutivi dal comune di Capo d'Orlando (Me) come formazione etica per tutti i cittadini e attivato da Vincenzo Adamo (direttore della scuola di specializzazione in oncologia degli Ospedali riuniti Papardo-Piemonte di Messina) come formazione alle *medical humanities* per gli specializzandi in oncologia, è promosso dall'agenzia culturale Cogitazioni di cui la Venuti è titolare. E' autrice di diversi saggi scientifici editi da Giappichelli, Rubettino, Raffaello Cortina, Vita e Pensiero, Taylor and Francis.

www.cogitazioni.it.

Andres Neumann

Andrés Neumann è un curatore e produttore di eventi artistici e culturali residente a Roma (Italia) e a Montevideo (Uruguay).

Con un'esperienza di quasi mezzo secolo nel campo degli scambi culturali internazionali ha dato vita a molti eventi culturali che hanno segnato la storia del Novecento.

Si includono tra questi la coproduzione del *Mahabarata* di Peter Brook, tre produzioni del Tanztheater di Pina Bausch e la tournée internazionale della *Classe Morta* di Tadeusz Kantor.

L'Archivio Professionale di Andres Neumann, donato al Funaro Centro Culturale di Pistoia, è in corso di digitalizzazione e di studio da parte del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze.

Attualmente Andres Neumann si dedica alla formazione e al coaching professionale, oltre a curare la produzione degli eventi della Compagnia di Pina Bausch in Italia e in Sudamerica.

www.andresneumann.com

Sista Bramini

Direttrice artistica, regista, autrice e narratrice della compagnia teatrale O Thiasos TeatroNatura, ha diretto più di 20 spettacoli presentati in Parchi, Riserve Naturali e Siti Archeologici in Italia e all'estero, e conduce laboratori teatrali residenziali nella natura da più di 15 anni. Laureatasi in Lettere e Filosofia (110 con lode) alla Sapienza di Roma con una tesi sul Teatro delle Sorgenti di J. Grotowski (pubblicata in Biblioteca Teatrale, Bulzoni 1995) e ispirata dalla ricerca del maestro polacco, sviluppa un progetto teatrale che indaga l'incontro tra teatro, luogo naturale, ricerca

umana personale e coscienza ecologica. Tra l'80 e il 90 segue numerosi stage teatrali con Maestri di area grotowskiana e barbiana, prima di fondare nel 1992 O Thiasos TeatroNatura, un teatro essenzialmente d'attore, di ensemble, che a stretto contatto con i luoghi naturali si immerge e si snoda nel paesaggio dialogando, al tramonto e all'alba, con gli elementi naturali e culturali senza ausilio di palchi, luci e amplificazioni artificiali. La collaborazione pluriennale con Francesca Ferri, allieva di Giovanna Marini, arricchisce il progetto speciale con una approfondita ricerca sul canto polifonico originale e tradizionale. In relazione al TeatroNatura e parallelo ad esso, approfondisce e elabora il racconto teatrale, principalmente legato al mito classico e accompagnato da musica vocale e strumentale, con il quale si presenta anche nel chiuso delle sale teatrali. Dal 1998 è insegnante del metodo Feldenkrais®. Dal 2000 dirige la sala CantieriScalzi a Roma, sede, sala prove e luogo di incontri di progetti diversi. Nel 2000 la compagnia O Thiasos TeatroNatura ha ricevuto il prestigioso premio europeo di Europarc come "miglior progetto europeo di interpretazione del territorio".

Camilla Dell'Agnola

Diplomata in viola al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Studia danza contemporanea e Contact Improvisation con Ariella Vidach. Dal 2001 si forma e lavora a Roma come attrice-cantante con la compagnia teatrale OThiasos TeatroNatura con la quale fa spettacoli itineranti nei luoghi naturali e spettacoli per ragazzi nelle scuole. Segue seminari intensivi del livello professionale del Teatro Studio La Palestra dell'Attore, incentrati sullo studio della Biomeccanica, Recitazione (metodo M.Checov) e sullo studio dell'Arte della parola(metodo R. Steiner).

Collabora con l'Istituto Grotowski in un progetto internazionale condotto da Maisternia Pisni, gruppo teatrale ucraino di ricerca tra voce e movimento. Ha approfondito

una ricerca sul canto tradizionale polifonico italiano ed europeo con il Trio vocale Francesca Ferri ed inciso nel 2010 come cantante il cd 'In questo mondo'.

Dal 2009 fa parte dell'Orchestra femminile del 41° parallelo.

Luciano Marabello

(Messina 1965) architetto; Master di II livello in Estetica della Città e Dottorato in Progettazione Architettonica e Urbana con una ricerca sulle trasformazioni del Corpo dell'Architettura; nel 1993 svolge a Lille(Fr) un Programma Europeo di Educazione e formazione tecnologica. Dal 2003 al 2007 è stato Docente a contratto di Progettazione Architettonica presso la facoltà di Architettura e di Progettazione Urbana presso la facoltà di Pianificazione Urbana e Territoriale di Reggio Calabria; ha svolto attività di tutorato nei workshop di progettazione nazionali e Internazionali, (Milano Bergamo, Universidade Tècnica di Lisbona, Napoli). Vive e lavora a Messina continuando le sue ricerche attraverso l'attività professionale e di concorso per competizioni nazionali ed internazionali, svolge attività di pubblicista con articoli contributi e curatele; è presente in rete attraverso il suo blog Corpodellecose in cui usa i codici delle breve narrazione per continuare a parlare di architettura, costruzioni e materialità.

<http://corpodellecose.wordpress.com/>

Paolo Pagani

(Milano) insegna Filosofia Morale all'Università "Ca' Foscari" di Venezia, dove è responsabile didattico dei corsi di laurea in Filosofia. Fa parte del Consiglio scientifico del "Centro di Etica" dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia e del Consiglio scientifico della collana "Ethica" dell'editrice Orthotes di Napoli. Tra le sue pubblicazioni, i volumi: *Sentieri riaperti*, Jaca Book, Milano 1990; *Contraddizione performativa e ontologia*, Franco Angeli, Milano 1999; *Libertà e non-contraddizione in Jules Lequier*, Franco Angeli, Milano 2000; *Studi di filosofia morale*, Aracne, Roma 2008; *Ricerche di antropologia filosofica*, Orthotes, Napoli 2012; *La geometria dell'anima*, Orthotes, Napoli 2012.

Felice Di Lernia

antropologo, si occupa di antropologia medica con particolare riferimento alla analisi epistemologica delle teorie, dei sistemi e delle pratiche di cura e dunque anche delle relazioni di cura. Da oltre 30 anni impegnato in prima persona nel lavoro di assistenza e riabilitazione, ha fondato e fa parte di una cooperativa che si occupa di persone immigrate, tossicodipendenti, giovani e minori, detenuti nell'ambito della quale dirige il centro studi e il centro per i disturbi cognitivi. Ha pubblicato, tra le altre cose, "Ho perso le parole – Potere e dominio nelle pratiche di cura" edizioni la meridiana (2008). E' stato docente a contratto di antropologia presso la Facoltà di Medicina dell'Università di Foggia. Il suo blog: curacultura.wordpress.com

Alessandro Licata

(Palermo 1977). Nek 2009 , una delle sue foto dal titolo "Porta sull'Orizzonte", viene pubblicata nella rivista PhotoProfessional. Nel 2012 arriva 4° al concorso nazionale "dal buio alla luce", indetto dalla CBM Italia, la foto viene poi esposta al Café Letterario Fnac di Milano. Nel 2012 la rivista "il fotografo", pubblica una sua fotografia tratta da un matrimonio. Nel 2013 inaugura la sua prima mostra personale dal titolo: "la dignità dell'anima: emozioni e storie di vita quotidiana, esposta alla Pinacoteca Comunale di Capo d'Orlando e PalazzoJung di Palermo. Nello stesso anno partecipa al concorso di fotografia subacquea all'EUDI Show di Milano arrivando 3° nella sezione apnea.

Giulia Drogo

(Messina1983) si laurea in architettura presso l' Università "mediterranea" degli Studi di Reggio Calabria. Nel suo percorso formativo sono da segnalare le esperienze all'estero nel 2005 a Sevilla (Spain) dove frequenta la "Escuela Técnica Superior de Arquitectura" e il tirocinio presso lo studio di Architettura Archikubik a Barcelona (Spain) nel 2010. Dal 2008 ha realizzato scenografie per diverse produzioni teatrali, tra le quali: *Lo chiamavano Giufà* (2008) per la regia di Mario Gelardi, *Molto Rumore per Nulla* (2010) e *Orchestra Shakespeare* (2011) per la regia di Annibale Pavone e Angelo Campolo.

Maria Irene Messina

Pedagogista clinico esperto in Psicopatologia, in Criminologia applicata e Psicologia giuridica: conciliazione e mediazione legale/familiare, sostegno individuale e gruppale – CTU presso il Tribunale di Siracusa CTP - Gestione delle risorse umane Centro di igiene mentale presso Siracusa in C.so Umberto, 123. Componente del Comitato Tecnico Scientifico Istituto di Sociologia “Luigi Sturzo” di Caltagirone (CT); Presidente di Federanziani provincia di Ragusa da giugno 2012.

Già presidente della Lega Italiana per la lotta contro i tumori (sezione provinciale di Siracusa).

Presidente della cooperativa sociale Preve di (Prevenzione disabilità sociale) da aprile 2013.

Conduttrice di La cura delle emozioni – Medical Excellence.

www.medicalexcellence.tv

Elena Rosa

Regista e performer. Realizza progetti di arti performative con gruppi di psichiatrici e diversamente abili, fondando il gruppo CUORI RIVELATI, con il quale attualmente lavora alla messa in scena di I NEGRI di J.Genet. Collabora con il Centro Sperimentale Kerè all'interno dei laboratori teatrali rivolti a persone detenute delle Case Circondariali di Catania e Caltagirone. Dopo la laurea in Scienze dell'Educazione, si dedica interamente agli studi di teatro danza, *contact improvisation*, danza *butho*. Nel 2011 prende il Diploma di “attore e operatore di teatro sociale” presso la Scuola di Teatro Sociale e Arti Performative Isole Compresa diretta da Alessandro Fantechi ed Elena Turchi/ Firenze.

Roberta Ricci

Danzatrice e coreografa.

Comincia la sua formazione con la danza classica e moderna per poi perfezionarsi nella danza contemporanea, *release technique* e *contact improvisation*. Tra i suoi insegnanti I. Wolfe, I. Azpillaga, D. Zambrano, E. Greco, P. Goss, M. Kravitz, M. A. De Mey, A. Vidach, A. Bertoni, A. Bonnéry, T. J. Weikel.

Dal 1999 comincia a lavorare come danzatrice. Danza per la RAI (Radio Televisione Italiana), Gabriella Stazio, Fortunato Angelini, Sonia Di Gennaro, Annabella Lenzu, Sara Nesti, Emma Scialfa, B. Macchiarella, Mireya Martinez, Irène Blin, Compagnia Movimento Danza (Na), Compagnia MotoMimetico (Ct), Cadmium Compagnie (Fr).

Dal 2005 inizia a lavorare a suoi progetti e a collaborare con altri danzatori, musicisti, registi, attori con i quali realizza eventi di improvvisazione, performance e spettacoli teatrali.

“Introspezioni”, “Washer Trio”, “30-01”, “Water”, “TwicemE” sono alcune delle sue coreografie ospitate in rassegne e festival tra cui: “Di seconda Mano” – Teatro Nuovo (Na), “Festival Teatro Italia” (Na), “ForteTeatro Festival “(Me), “Art Tal Ort (Ud), “ Site Specific” (Na), “Progetto Coreografia” (Na), “Quinte(s)senza” (Pa).

Laureata in Filosofia, insegna danza contemporanea al Centro Sperimentale Progetto Danza diretto da Sofia Zanardi a Messina e tiene laboratori per danzatori e attori.