IL PARCO CI NARRA

Incontrare il Parco Nord attraverso un laboratorio di narrazione orale

Ciclo di tre laboratori condotti da Sista Bramini e Camilla Dell'Agnola di O Thiasos TeatroNatura

Primo laboratorio

LO SGUARDO DEL PARCO

Venerdì 28, sabato 29,domenica 30 giugno 2013

Per narrare bisogna imparare a guardare e ascoltare sia ciò che ci circonda che le sensazioni, i ricordi e le emozioni che questa esperienza ci suscita. Offrire la nostra attenzione al mondo intorno e lasciarsi attraversare da qualcosa che può imparare a vivere in noi. Narrare è riuscire a comunicare anche ad altri, in modo interessante e avvincente, l'irripetibilità di questo *incontro*. Il laboratorio intende collegare un lavoro di percezione del Parco, l'indagine sulla struttura archetipica di un mito legato alla relazione tra essere umano e natura, e il proprio estro nel raccontare; mettere a punto uno strumento individuale e collettivo per avvicinare in modo creativo i cittadini alla natura cittadina.

Programma

VENERDÌ

Ore 15,00/20,00 **Training**: proposte di percezione e di risveglio del corpo. Ascolto di un mito classico legato al giardino e alla natura. **Autobiografia mitica:** esercizi di narrazione orale. **Tramonto nel Parco**: le azioni del contemplare.

SABATO

10,00/19,00. **Training**: ritmo e canto in ascolto dei suoni del Parco**. Musica del narrare**: atmosfere sonore, timbri, flusso emotivo e melodie del racconto. **Paesaggi e personaggi del Parco**: esplorazioni, osservazioni e "schizzi narrativi". **Tramonto nel Parco**: le azioni del contemplare

DOMENICA

9,30/ 13,00 **Training**: posture e presenza del narratore orale. **Il Parco si narra:** creazione di un proprio racconto , ascolto e condivisione. **Conclusione**: commenti e desideri per approfondimenti e sviluppi ulteriori.

Appuntamento: alla Cascina del Parco via Clerici 150 Sesto San Giovanni.

Indicazioni pratiche: vestiti comodi e leggeri con i quali potersi muovere in piedi e a contatto con il terreno. Stuoia o telo per sdraiarsi in terra. Porta uno strumento musicale anche se non sai suonarlo.

Massimo 14 partecipanti. Il laboratorio verrà attivato al raggiungimento del numero minimo di 10
LIMITE MASSIMO PER ISCRIVERSI : 24 GIUGNO
Per info e iscrizioni www.thiasos.it; veronicapavani@thiasos.it; tel. Veronica Pavani 3381723653.

Prossimi incontri: 13-14-15 settembre 2013; 20-21-22 settembre 2013

Esercizi e temi di lavoro che verranno trattati durante i tre laboratori

- L' ascolto, la presenza e la percezione pre- espressiva per un' apertura psicofisica all'ambiente naturale
- Il mito antico come struttura archetipica con cui confrontarsi in un lavoro di tessitura narrativa
- Creazioni collettive e individuali di storie connesse alla vita del Parco Nord
- Montaggio drammaturgico e dimostrazione di lavoro come restituzione dell' esperienza e, se il gruppo di lavoro è interessato, presentazione ad un pubblico scelto di una performance di narrazione collettiva durante il festival della biodiversità.

SISTA BRAMINI

direttrice artistica, regista, autrice e narratrice della compagnia teatrale O Thiasos TeatroNatura, ha diretto più di 20 spettacoli presentati in Parchi, Riserve Naturali e Siti Archeologici in Italia e all'estero, e conduce laboratori teatrali residenziali nella natura da più di 15 anni. Tra l'80 e il 90 segue numerosi stage teatrali con Maestri di area grotowskiana e barbiana, prima di fondare nel 1992 O Thiasos TeatroNatura, un teatro essenzialmente d'attore, di ensemble, che a stretto contatto con i luoghi naturali si immerge e si snoda nel paesaggio dialogando, al tramonto e all'alba, con gli elementi naturali e culturali senza ausilio di palchi, luci e amplificazioni artificiali. In relazione al TeatroNatura e parallelo ad esso, approfondisce e elabora il racconto teatrale, principalmente legato al mito classico e accompagnato da musica vocale e strumentale, con il quale si presenta anche nel chiuso delle sale teatrali. Nel 2000 la compagnia O Thiasos TeatroNatura ha ricevuto il prestigioso premio europeo di Europarc come "miglior progetto europeo di interpretazione del territorio". Nel 2004 con lo spettacolo *Miti d'acqua* è stata segnalata (Garrone, La Repubblica) per le selezioni del premio UBU. Dal 2005 al 2013 ha collaborato in diversi progetti con il Centro Teatro Educazione (ETI), spettacoli e laboratori agli studenti sul mito classico presentati al La Sapienza Università di Roma, Roma 3 , DAMS dell'Università di Bologna. Dal 2007 collabora con IRIS (Istituto di Ricerca Interdisciplinare sulla Sostenibilità) presso l'Università di Torino all'integrazione tra forme diverse di conoscenza. I primi risultati della ricerca sono in corso di pubblicazione (Codice ed.). Dal 2008 collabora con interventi artistici e speculativi all'interno dei convegni promossi da vari Musei, ANMS, con il patrocinio dell'International Council of Museums (ICOM) di cui è membro. 2010 dirige un ciclo di laboratori nella natura per le scuole finalizzato al riavvicinamento creativo dei giovani al fiume Po, nell'ambito della rassegna "l'Età creativa" a Valenza Po (AL) per il Centro Psicopedagogico per la gestione dei Conflitti (Piacenza) e collabora con l'Università della Valle d'Aosta al progetto pedagogico di ricerca REA (Ricerca Ecologia Affettiva) sulla Biofilia. Nel 2011 con lo spettacolo *Miti di stelle* è invitata alla Gulbelkian Foundation di Lisbona nell'ambito del convegno Science and Digital Society. Nel 2010/2011 realizza per la Regione Lazio il progetto "Il filo d'oro. Festa del Museo dell'Olio", in collaborazione con l'Università La Sapienza Università di Roma - Dipartimento Storia dell'Arte, MUSART, e Museo dell'Olio di Castelnuovo di Farfa (RI). Mette a punto un ciclo di laboratori teatrali di formazione aperti alla cittadinanza e agli studenti tirocinanti specializzandi di MUSART che conducono ad una performance finale itinerante per valorizzare il legame tra Museo e territorio. 2011 con lo spettacolo *La leggenda di Giuliano*, da Flaubert, vince la seconda edizione del concorso I Teatri del Sacro (Federgat). 2012 firma la regia e la drammaturgia di NIOBE MATER riscrivendo e interpretando il mito classico di Niobe intrecciandolo allo *Stabat Mater* di Arvo Part diretto dal Maestro Mario Brunello nel progetto Fucina Madre, presso Arte Sella (Museo Internazionale di Arte Contemporanea in Natura, TN). Pubblicazioni recenti: S. BRAMINI, L'erranza in O Thiasos TeatroNatura: pratiche del camminare**,** in *Agire il paesaggio. Teatri, pensieri, politiche del 'luogo'.* Rivista RICERCHE DI S/CONFINE Oggetti e pratiche artistico/culturali, edita dal Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo dell'Università di Parma, a cura di Franco Acquaviva e Roberta Gandolfi, (2013). S. BRAMINI, Ringraziamento a Ferruccio Marotti. Se non si danza non si sa cosa succede, pp-Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti. II – Il Novecento dei teatri II, L'attore: tradizione e ricerca, Biblioteca teatrale, a cura di G. Di Palma, L. Mariti, L. Tinti, V. Valentini; Bulzoni Editore, Roma 2012. Intervista a Sista Bramini "Natura come luogo di cerimonia dell'umano" *Culture Teatrali online*, Studi interventi e scritture sullo spettacolo (DAMS Bologna), 2013. S. Bramini e F. Galli, *Un teatro nel paesaggio*, *Fotografare O Thiasos TeatroNatura* ed. Titivillius,2007.

CAMILLA DELL'AGNOLA

attrice, musicista, trainer, della compagnia teatrale O Thiasos TeatroNatura.
Diplomata in viola al Conservatorio G.Verdi di Milano. Studia Contact Improvisation e danza contemporanea con Ariella Vidach a Milano. Dal 2001 si forma e lavora a Roma come attrice-cantante con la compagnia teatrale O Thiasos TeatroNatura, di Sista Bramini, con la quale fa spettacoli nei luoghi naturali, spettacoli di narrazione con musica e spettacoli per ragazzi nelle scuole. Inoltre all'interno della compagnia guida il training nella natura, per gli attori e nei progetti di ricerca. Conduce laboratori per bambini e adolescenti nelle scuole e laboratori di canto per adulti. Collabora in progetti educativi e sperimentali condotti da O Thiasos tra scuola, ambiente, teatro nella natura e biofilia.
Ha seguito seminari intensivi con 'La Palestra dell'Attore' incentrati sullo studio della Biomeccanica e dell'Arte della Parola con M. Lucia Carones e P. Giuranna. Ha collaborato con l'Istituto Grotowsky in un progetto internazionale 'Song of Songs' condotto da Maisternia Pisni, gruppo teatrale ucraino di ricerca tra voce e teatro. Dal 2009, in seguito ad un'audizione, fa parte dell'Orchestra Femminile del 41° Parallelo diretta dal Maestro Stefano Scatozza con la quale fa concerti in Italia. Ha fatto parte del Trio FrancescaFerri con il quale ha approfondito una ricerca del canto tradizionale polifonico italiano ed europeo ed ha inciso il cd 'In questo mondo' con musiche originali composte per teatro