

Curriculum di Veronica Pavani

Attrice

Nata il 05/11/1981 ad Albano Laziale (Roma)

TITOLO DI STUDIO:

Maturità classica (Frascati 2000)

Laureata in Arti e Scienze dello Spettacolo con tesi in Drammaturgia, con la votazione 110/110 e lode (Università "La Sapienza" di Roma, 2006)

Master Universitario in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi, metodo Stefania Guerra Lisi, (Università degli studi di Roma "Tor Vergata", 2006-2008)

Formazione

2009-2011

- Tirocinio presso il Centro Laboratorio per l'Integrazione dei bambini "IntegrAr...te", a cura dell'Associazione Culturale "La Bottega Fantastica", Roma.
- Laboratorio teatrale sulla narrazione orale, condotto da Sista Bramini

2008-2009

- Corso per lettori-animatori presso la casa Editrice Sinnos, Roma,
- Laboratorio di canti polifonici e tradizionali, condotto da Francesca Ferri e Natalka Polovynka
- Laboratorio teatrale sulla narrazione orale, condotto da Sista Bramini

2007-2008

- Laboratori in Spazi naturali "Alla ricerca del Genius loci" di O Thiasos TeatroNatura. diretto da Sista Bramini, con Francesca Ferri.
- Laboratorio di canti tradizionali italiani "La Carrozza". Condotto da Francesca Ferri.

2007 ottobre-dicembre

- Seminario intensivo sulla Poesia di Giuseppe Gioacchino Belli. Tenuto dal Maestro Gianni Bonagura

2006-2007

- Laboratori in Spazi naturali "Alla ricerca del Genius loci" di O Thiasos TeatroNatura. diretto da Sista Bramini, con Francesca Ferri.

2004-2005

- Seminari intensivi del livello professionale del TEATRO STUDIO la Palestra dell'Attore: *"La verità in scena, dal metodo delle Azioni fisiche di Stanislavskij agli sviluppi del Metodo Americano"*.
Insegnanti: Claudio Spadola.
- Laboratorio per la Messinscena di *Cuore di Cane* di M. Bulgakov: biomeccanica-analisi del testo-lavoro sul personaggio.
Regia: Claudio Spadola.

2003-2004

- Corso di perfezionamento due quadrimestri TEATRO STUDIO la Palestra dell'Attore: *Biomeccanica, Recitazione* (metodo M.Cechov) con Claudio Spadola, *Arte della parola* (metodo R. Steiner) con Marialucia Carones e Paolo Giuranna, *Teatro-danza* (metodo Pina Bausch) con Caterina Genta, *Canto e Ritmica* con Nando Citarella, Drammaturgia dell'attore con Franco Ruffini.

2003-2002

- Laboratorio per la Messinscena de *Il lutto si addice ad Elettra* di Eugene O'Neil. Regia di Maria Luce Bianchi.

2001-2002

- Laboratorio per la Messinscena di *Misura per misura* di W. Shakespeare. Regia di Maria Luce Bianchi

2000-2001

- Laboratorio per la Messinscena di *Generalisti a merenda* di Boris Vian. Regia di Maria Luce Bianchi.

2000

- Partecipa al corso di avviamento presso la *Scuola Europea per L'Arte dell'Attore*, Prima del teatro, San Miniato, Pisa.

1999-2000

- Laboratorio per la Messinscena della *Fedra* di Racine. Regia di Maria Luce Bianchi.

1998-1999

- Laboratorio per la Messinscena dell' *Agamennone* di Eschilo con traduzione di Pier Paolo Pasolini. Regia di Maria Luce Bianchi.

1997-1998

- Laboratorio per la Messinscena del *Giardino dei ciliegi* di Anton Checov. Regia di Maria Luce Bianchi.

Spettacoli

- DANZÒ DANZÒ, il mito della donna selvaggia. Spettacolo itinerante nella natura. Regia di Sista Bramini (2008)
La prima Nazionale è stata rappresentata al Festival Nazionale Teatro di Gioia. Direzione artistica Dacia Maraini (Agosto 2008). Lo spettacolo è stato scelto dall'importante festival internazionale Transit del Magdalena Project e dell'Odin Teatret, (Danimarca, Agosto 2009)
- IL CARRO DEL SOLE. Spettacolo per ragazzi ispirato al mito greco di Fetonte. Regia di Sista Bramini. (2008)
- Partecipa come attrice al Film, dal titolo *Nozze sannite, percorsi poetici sul Genius loci dell' Alto Sangro*, con la regia di Sista Bramini per la Regione Abruzzo e la Soprintendenza ai Beni Archeologici della provincia di Chieti, (2007.) Presentato a Barrea (Aq), Cine Locanda al colle.
- NASCITA DI ROMA. Spettacolo per bambini e ragazzi. Regia di Sista Bramini (2007)
- CUORE DI CANE di M. Bulgakov. Regia Claudio Spadola, (Roma 2005).
- IL LUTTO SI ADDICE AD ELETTRA di Eugene O'Neil. Regia di Maria Luce Bianchi, (Roma 2003).
- MISURA PER MISURA di W. Shakespeare. Regia di Maria Luce Bianchi. Rassegna teatrale "Tuttinscena", teatro "Della Cometa", (Roma 2002).
- GENERALI A MERENDA di Boris Vian. Regia di Maria Luce Bianchi. Rassegna teatrale "Tuttinscena", teatro "Della Cometa", (Roma 2001).
- FEDRA di Racine. Regia di Maria Luce Bianchi. (Roma 2000).
- AGAMENNONE di Eschilo. Regia di Maria Luce Bianchi. (Roma 1999).
- IL GIARDINO DEI CILIEGI di Anton Checov. Regia di Maria Luce Bianchi. (Roma 1998).